

SUGESTIÓN – LIBRO DE PRODUCCIÓN



FICHA TÉCNICA

Titulo: Sugestión

País: Colombia

Duración: 34:36 minutos

Género: Ficción/ Suspenso

Director: Alejandro Uribe Caro

Guión: Alejandro Uribe Caro

Cámaras: Gloria León/Juan David Jaimes/ Luis Fernando Nuñez

Montaje: Alejandro Uribe Caro

Producción: Daniela Duarte/ Leidys Becerra

Sonido: Laura Hoyos/ Juan David Jaimes

Proyecto de Grado

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Universidad del Norte Barranquilla

Teléfono: (300) 811-0071

e-mail: alexuc9119@gmail.com

Formato Original: HD 1080p / H.264

Versión Original (Idioma): Español

SINOPSIS

Elena (21) es una estudiante de Comunicación y Periodismo próxima a graduarse y para lograrlo debe realizar un proyecto. Al verse presionada por la falta de tiempo y su profesor, escoge como tema la famosa y antigua leyenda de la Novia de Puerto Colombia. Con la ayuda de su amiga Lucy (20) y su camarógrafo asignado Tomás (22), Elena emprenderá un proceso investigativo en el que se encontrará con nuevos misterios sin respuestas e inconsistencias entre las diferentes versiones que existen de este fenómeno. A medida que se acerca a la verdad, Elena experimenta una serie de acontecimientos aterradores producidos por la paranoia y la sugestión.

BIOGRAFIAS

Elena Castellar (21) es una estudiante de comunicación social y periodismo. Es nativa de la ciudad de Barranquilla y fue criada en una familia de clase alta, compuesta por sus dos padres muy afectuosos, pero a la vez exigentes en todos los aspectos. Elena es una persona neurótica a quien le gusta tener control sobre las cosas. Está próxima a graduarse de su carrera profesional. Durante su vida universitaria se ha destacado por ser una estudiante ejemplar, esto producto de su obsesión con la perfección en todo lo que hace, principalmente para no decepcionar a sus padres. Es muy calculadora y determinada, su gran objetivo es realizar el mejor proyecto de grado que pueda presentar, para cerrar esta etapa de su vida como todo lo demás: con broche de oro.

Tomás Rivera (22) es un estudiante de comunicación social y periodismo. Es una persona hiperactiva con un buen sentido del humor, amigo incondicional pero impaciente cuando se trata de realizar trabajos para la Universidad. Su gran pasión son los medios audiovisuales pues se crió viendo películas de todo tipo. Es hijo único y vive tan solo con su madre en un sector de clase media en la ciudad de Barranquilla, donde nació. Lleva una Buena relación con todos sus profesores de medios audiovisuales quienes usualmente lo tienen en cuenta para actividades extracurriculares por su buen desempeño con las cámaras. Es enamorado y noble.

Lucía Jaramillo (20), es una estudiante de negocios interaccionales de octavo semestre. Es la amiga de la infancia de Elena con quien se graduó de un prestigioso colegio en Barranquilla. Proviene de una familia de clase media – alta compuesta por dos padres muy atentos y amables, una hermana y un hermano menores que ella. Es una persona social atenta e incondicional con sus amigas, por esto la conocen muchas personas. Lucía es una persona muy precavida.

RESEÑA

SUGESTIÓN explora la sugestión del miedo y la paranoia a través de la historia de Elena Castellar, una estudiante que durante su investigación acerca de una antigua leyenda sobre una novia fantasma, sufre una serie de episodios honoríficos creados por su mente y el miedo. Entre la presión de su profesor y discordias con su compañero de trabajo Tomás, Elena buscará a toda costa salvar éste proyecto pues está acostumbrada a que todo resulte a la perfección.

La leyenda de la novia de Puerto Colombia ha perdurado como creencia



costeña durante numerosas generaciones, se trata de la trágica muerte de una joven que sufrió un accidente automovilístico el día de su boda del cual resulto ser una victima mortal. A partir de este acontecimiento nacieron rumores entre los habitantes de Puerto Colombia, y se dice todo aquel que viaja en la carretera que conecta al puerto con Barranquilla de noche, corre el riesgo de encontrarse con el fantasma de la novia, que según muchos, ha ocasionado numerosos accidentes de transito en este lugar.



MOTIVACION DEL DIRECTOR

La motivación para crear éste proyecto es la de mostrar y hacer sentir a las personas lo que siento cuando me enfrento a algo desconocido y sobre lo que no puedo tener control. Cómo la sugestión es capaz de alterar la realidad en cada persona, logrando mezclarla con la ficción. Un buen ejemplo es cuando estamos con un grupo hablando de temas que produzcan miedo. Ese miedo se convierte en un sentimiento colectivo y puede llegar hasta tal punto que los integrantes del grupo empiezan a sentir cosas que realmente no están allí, pero que sin embargo es real para cada integrante. La imaginación tiene mucho poder sobre la razón.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El Proyecto se grabó con una cámara Canon 7D. Presenta una gran variedad de planos para mostrar dinamismo, Detalles y ambientación. La iluminación la mayoría del tiempo es tenue; en interiores se ven colores cálidos, como en la casa de Elena, la protagonista. Mientras que en exteriores como en las noches, se usan colores fríos con la intención de mostrar lo que pasan y sienten los Personajes. La idea principal con el tratamiento audiovisual es retratar ese sentimiento que produce en las personas el suspenso y el miedo a lo desconocido, mostrar como afecta la sugestión a las personas. Para esto tambien se utilizan efectos especiales que distorsionan un poco la realidad. El sonido y la musicalización ayudan a ambientar cada locación y a dar énfasis a las acciones y a los beats de más importancia en la historia.

TÍTULOS DE CRÉDITOS

Dirección: Alejandro Uribe Caro
Idea Original: Alejandro Uribe Caro
Guión: Alejandro Uribe Caro
Producción: Daniela Duarte/Leidys Becerra
Dirección de Fotografía : Gloria León/Luis Fernando Nuñez
Cámara 1: Gloria León
Cámara 2: Luis Fernando Nuñez
Director de sonido: Juan David Jaimes
Diseño de sonido: Laura Hoyos
Montaje: Alejandro Uribe/ Juan David Jaimes
Maquillaje y styling: Catalina Bell

Elena Castellar	: Marcela Guzman
Tomás Rivera	: Carlos Mario Figueroa
Lucía Jaramillo	: Laura Mendoza
Profesor Prada	: Josef Amon
Reportero Jorge Medina	: Camilo Nuñez
Chico en la plaza	: Andrés Hernández
Novia fantasma	: Nur El Bazzal
Mujer que trota	: Rocío Ospino
Trabajador estación	: Pedro Polanco
Secretaria	: Sofía Escobar
Conductor	: Luis Fernando Nuñez

AGRADECIMIENTOS

La realización de este cortometraje estuvo bajo la asesoría de Yamil Cure a quien agradezco especialmente, por su valioso punto de vista critico y por brindarme apoyo a lo largo de este proceso.

Agradezco también a:

Uni5TV, Universidad del Norte, Pizzería Mazzino, Antonieta Russo, Vicente Caballero, Josef Amon y Jorge Medina.

Gracias por el apoyo y por hacer posible este proyecto.

DATOS DE CONTACTO

Nombre	: Alejandro Uribe Caro
Dirección	: Carrera 50#107-110 Conjunto Santoral Barranquilla, Atlántico Colombia
Teléfono fijo	: 3047330
Teléfono móvil	: (300) 811-0071
E-mail	: alexuc9119@gmail.com

PLAN DE RODAJE

Fecha: 21.04.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
6:00 pm	8:00 pm	Conjunto Santoral	Mujer se prepara para salir a trotar de su casa	Exterior	Mujer	Cámara Trípode Kit de luces Boom Reflector
10:00 pm	10:30 pm	CRA 53 Frente a Pricemart	Mujer trotando, se le aparece el fantasma de la novia	Exterior	Mujer Fantasma de la Novia	Cámara Trípode Kit de luces Boom Reflector

Fecha: 23.04.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
1:00 pm	2:00 pm	Plaza de Puerto Colombia	Elena y Tomás van a la casa de la cultura a buscar información, al estar cerrado se dirigen a un chico sentado en la plaza y conversan con él.	Exterior	Elena Tomás Chico de la plaza	Cámara TasCam Trípode Boom
3:30 pm	5:30 pm	Fachada Casa en Puerto Colombia cerca de la plaza	Elena y Tomás llegan a casa de un señor que vive en Puerto Colombia, no lo encuentran y conversan con una señora que también vive allí.	Exterior	Elena Tomás Señora de la casa	Cámara TasCam Trípode Boom

7:00 pm	8:30 pm	Casa de Elena	Elena se encuentra sentada en su estudio investigando en internet sobre la muerte de la novia. Repentinamente llega Tomás, Elena se molesta y le pide que se vaya. Tomás se va	Interior	Elena Tomás	Cámara Trípode Kit de luces Boom TasCam
---------	---------	---------------	--	----------	-------------	---

Fecha: 05.05.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
2:00 pm	2:30 pm	Clínica Porto Azul (Recepción oficina del profesor)	Elena llega su cita con el profesor, la secretaria lo llama por teléfono para anunciar la llegada de la estudiante y finalmente le dice a Elena que siga, Elena se dirige al despacho del profesor	Interior	Secretaria Elena	Cámara Trípode TasCam
4:30 pm	5:00 pm	Universidad del norte Bloque C (Oficina del profesor)	Elena asiste a una cita con su profesor, conversan sobre el tema que escogerá para su proyecto de grado y Elena escoge la leyenda de la Novia de Puerto como tema	Exterior	Elena Profesor	Cámara Trípode TasCam

Fecha: 11.05.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
7:00 pm	9:30 pm	Estación de gasolina carrera 46	Elena, Lucía y Tomás llegan a la estación de gasolina y entrevistan a un trabajador del lugar.	Exterior	Elena Lucía Tomás Trabajador de la estación	Cámara Trípode Reflector Boom TasCam
9:40 pm	1:00 am	Carro	Elena, Lucía, Tomás y el chofer, van de regreso después de la estación e inesperadamente el carro se avería. Elena, Tomás y el chofer se bajan del carro, Lucía se queda dentro.	Interior	Elena Tomás Lucía Chofer	Cámara TasCam Handy Cam
1:20 pm	3:30 am	Carro - Carretera	Elena se sienta en la grama, y ve lo que parece ser el fantasma de la novia. Mientras Tomás investiga en los alrededores y el chofer revisa el motor. El chofer soluciona el problema y les pide que regresen al carro.	Exterior/interior	Elena Tomás Chofer	Cámara Trípode Reflector Boom TasCam

Fecha: 07.05.16

Llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
2.30 PM	7:00 PM	Casa de Elena (cuarto)	Elena se encuentran en su cuarto viendo la foto de la	Interior	Elena Lucía	Cámara Go Pro Trípode Kit de luces Boom

			joven, Elena entra al baño, se lava la cara y recibe una llamada de Tomás, no contesta y regresa a su cuarto. Lucía entra al cuarto y le avisa que Tomás está abajo. Elena le dice a Lucía que lo atienda ella.			TasCam
	11:30 PM	Casa de Elena (puerta principal)	Lucía baja hasta la puerta y recibe a Tomás. Ambos discuten sobre el avance del proyecto y Elena sale de su cuarto enojada y le grita a Tomás para que se vaya de su casa. Tomás se va	Interior	Elena Lucía Tomás	Cámara Go Pro Trípode Kit de luces Boom TasCam
	12:30 AM	Casa de Elena (cuarto)	Elena y Lucía regresan al cuarto de Elena y conversan, de repente escuchan un ruido en el primer piso de la casa y Elena baja a investigar qué pasó	Interior	Elena Lucía	Cámara Go Pro Trípode Kit de luces Boom TasCam
	2:00AM	Casa de Elena (cocina, patio, pasillos, escaleras,	Elena comienza a presenciar apariciones del fantasma la novia en	Interior	Elena Fantasma de la Novia	Cámara Go Pro Trípode Kit de luces Boom TasCam

		estudio)	diferentes puntos de la casa. Muy asustada Elena cae desmayada.			
	4:30 AM	Casa de Elena (cuarto)	Elena se despierta desubicada en su cuarto y le pregunta a Lucía qué sucedió y Lucía le cuenta que estuvo gritando sin razón y de un momento a otro cayó rendida y conversan.	Interior	Elena Lucía	Cámara Go Pro Trípode Kit de luces Boom TasCam

Fecha: 16.05.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
7:00 pm	8:00 pm	Pizzería Mazzino (patio)	Elena está sentada en una mesa hablando con Lucía por teléfono y esperando al periodista. El periodista llega y se sienta con Elena. Conversan sobre la historia de la joven que murió. El periodista le entrega una foto de la joven antes de morir, y se va.	Exterior	Elena Periodista	Cámara TasCam Trípode Reflector

Fecha: 17.05.16

Hora de llegada	Hora de inicio	Locación	Actividad secuencia	Interior/ Exterior	Personajes	Requerimientos técnicos
2:30 PM	3:00 PM	Universidad del Norte (Oficina del Profesor)	Elena llega a la oficina del profesor y le entrega su informe. Le dice que lo lea y se va.	Interior	Elena Profesor	Cámara Trípode TasCam

PLANIMETRÍA

ESCENA NO.	PLANO NO.	TIPO DE PLANO	IMAGEN	ÁNGULO	MOVIM.	SONIDO
1	1	PLANO SECUENCIAL (DE GENERAL A MEDIO)	ELENA ENTRANDO AL PASILLO DE LAS OFICINAS DE LOS PROFESORES HABLANDO POR CELULAR. SIGUE CAMINANDO HASTA SALIR DE ENCUADRE	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL AL IZQ	SONIDO AMBIENTE VOZ DE ELENA
2	1	PLANO GENERAL	LA SECRETARIA SENTADA EN SU ESCRITORIO, SE VE LA PUERTA AL FONDO, ELENA ENTRA	LATERAL	N/A	VOZ ELENA VOZ SECRETARIA SONIDO AMBIENTE
2	2	PLANO MEDIO	ELENA IMPACIENTE	FRONTAL	N/A	VOZ ELENA VOZ SECRETARIA SONIDO AMBIENTE
2	3	PLANO MEDIO	SECRETARIA HABLANDO POR TELEFONO	$\frac{3}{4}$	N/A	VOZ ELENA VOZ SECRETARIA SONIDO AMBIENTE
3	1	PLANO MEDIO	SEGUIMIENTO A ELENA DE ESPALDAS HASTA LA PUERTA DE LA OFICINA DEL PROFESOR	DORSAL	TRAVELING	SONIDO AMBIENTE GOLPES A LA PUERTA PUERTA ABRIENDOSE VOZ ELENA

3	2	PLANO MEDIO	EL PROFESOR SE ENCUENTRA SENTADO DE ESPALDAS HACIA LA CAMARA Y SE VOLTEA	PICADO	N/A	VOZ PROFESOR SONIDO AMBIENTE
3	3	PLANO MEDIO	ELENA ENTRA A LA OFICINA Y SE SIENTA	3/4	N/A	VOZ PROFESOR SONIDO AMBIENTE
3	4	PLANO AMERICANO	PROFESOR SENTADO EN SU ESCRITORIO CONVERSANDO CON ELENA	3/4	N/A	VOZ ELENA VOZ PROFESOR SONIDO AMBIENTE
3	5	PLANO DETALLE	OBJETOS Y MUNECO SOBRE EL ESCRITORIO DEL PROFESOR	3/4	N/A	VOZ PROFESOR
3	6	PLANO MEDIO	ELENA SE LEVANTA DE SU ASIENTO Y SALE DE ENCUADRE	3/4	N/A	VOZ ELENA VOZ PROFESOR
3	7	PLANO MEDIO	EL PROFESOR ESTA MIRANDO HACIA SU COMPUTADOR Y ELENA CAMINA FRENTE AL ESCRITORIO Y SALE DE ENCUADRE	DORSAL	N/A	VOZ PROFESOR SONIDO AMBIENTE
4	1	PLANO DETALLE	PANTALLA DEL COMPUTADOR EN PAGINA WEB SOBRE LA NOVIA DE PUERTO COLOMBIA	FRONTAL	N/A	N/A
4	2	PLANO MEDIO	ELENA ACOSTADA SOBRE UN SOFA MIRANDO HACIA UN COMPUTADOR PORTATIL QUE	3/4	N/A	SONIDO AMBIENTE GOLPES EN LA PUERTA RESPIRAC

			TIENE SOBRE LAS PIERNAS			ION DE ELENA
4	3	TRAVELIN G PLANO MEDIO	SEGUIMIENTO A ELENA DESDE QUE SE LEVANTA DEL SOFA, CAMINANDO HASTA LA PUERTA	DORSAL LATERAL	PANEO HORIZONTAL A LA DERECHA	PISADAS DE ELENA SONIDO AMBIENTE GATILLO DE LA PUERTA
4	4	PLANO MEDIO OVERSHOULDER	ELENA ABRE LA PUERTA Y DETRÁS DE ESTA SE ENCUENTRA TOMAS CON UNA CAMARA EN MANO, LA SALUDA Y DISCUTEN ELENA LE CIERRA LA PUERTA Y TOMAS SE VA, ELENA SALE DE ENCUADRE	3/4	PANEO VERTICAL HACIA ARRIBA	VOZ TOMAS VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
5	1	PLANO MEDIO	ELENA EN EL RESTAURANTE SENTADA EN UNA MESA ESCRIBIENDO, SE VE UNA CANTANTE AL FONDO Y OTROS CLIENTES DEL LUGAR.	3/4	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ CANTANTE
5	2	PLANO MEDIO 3/4	ELENA TOMA SU CELULAR Y CONTESTA UNA LLAMADA DE LUCIA. CUELGA Y CONTINUA ESCRIBIENDO	FRONTAL	N/A	VOZ ELENA VOZ CANTANTE SONIDO AMBIENTE
5	3	PLANO GENERAL	ELENA SENTADA EN UNA MESA ESCRIBIENDO, SE VEN CLIENTES Y CANTANTE AL FONDO, PERIODISTA ENTRA EN ENCUADRE	LATERAL	N/A	SONIDO AMBIENTE RESTAURANTE

5	4	PLANO MEDIO	ELENA VOLTEA HACIA LA DERECHA, EL PERIODISTA LA SALUDA	FRONTAL	N/A	VOZ PERIODISTA SONIDO AMBIENTE
5	5	PLANO GENERAL TWO SHOT	PERIODISTA Y ELENA FRENTE A FRENTE SENTADOS EN LA MESA CONVERSANDO, CUANDO SE HACE TARDE PERIODISTA SE LEVANTA Y SE VA	LATERAL	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA VOZ PERIODISTA
5	6	PLANO MEDIO OVERSHOULDER	ELENA CONVERSANDO CON EL PERIODISTA	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ PROFESOR
6	1	PLANO GENERAL	PLAZA DE PUERTO COLOMBIA	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE
6	2	PLANO GENERAL	TOMAS Y ELENA CAMINANDO EN LA PLAZA DE PUERTO COLOMBIA HACIA LA CASA DE LA CULTURA	FRONTAL LATERAL DORSAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE VOZ TOMAS VOZ ELENA
6	3	PLANO GENERAL	TOMAS Y ELENA ENTRAN EN ENCUADRE Y CAMINAN HACIA LA PUERTA DE LA CASA DE LA CULTURA	DORSAL	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA VOZ TOMAS
6	4	PLANO GENERAL	ELENA Y TOMAS CAMINAN HACIA LA PUERTA DE LA CASA DE LA CULTURA, ELENA TOCA LA PUERTA	¾	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ TOMAS GOLPES A LA PUERTA
6	5	PLANO MEDIO	ELENA Y TOMAS ESPERAN QUE ALGUIEN LES ABRA LA PUERTA	LATERAL	N/A	VOZ ELENA VOZ TOMAS

						SONIDO AMBIENTE
6	6	PLANO GENERAL	ELENA Y TOMAS SE RETIRAN DE LA CASA DE LA CULTURA	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE
6	7	PLANO MEDIO	ELENA Y TOMAS CAMINAN HACIA LA PLAZA	3/4	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE VOZ TOMAS VOZ ELENA
7	1	PLANO AMERICANO	JOVEN DE LA PLAZA SENTADO EN UNA BANCA, AL FONDO SE VEN PERSONAS EN LA CALLE Y NEGOCIOS DE FRITOS	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
7	2	OVERSHOULDER A PLANO CONJUNTO	JOVEN DE LA PLAZA SENTADO, AL FONDO SE VEN ELENA Y TOMAS CAMINANDO HACIA EL, TOMAS Y ELENA SE ACERCAN A EL Y CONVERSAN	3/4	PANEO VERTICAL HACIA ARRIBA	SONIDO AMBIENTE VOZ TOMAS VOZ ELENA VOZ JOVEN
7	3	PLANO CONJUNTO	ELENA Y TOMAS CONVERSAN CON JOVEN DE LA PLAZA AL FONDO SE VEN PERSONAS Y CARROS EN LA CALLE	3/4	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA VOZ TOMAS VOZ JOVEN DE LA PLAZA
7	4	PRIMER PLANO	JOVEN DE LA PLAZA HABLANDO	3/4	N/A	VOZ JOVEN DE LA PLAZA SONIDO AMBIENTE
7	5	PLANO MEDIO	MARCELA CAMINANDO HACIA LA PLAZA	DORSAL	PANEO IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE

7	6	PLANO MEDIO	JOVEN DE LA PLAZA SE LEVANTA Y SALE DE ENCUADRE	3/4	N/A	VOZ JOVEN DE LA PLAZA
8	1	PLANO MEDIO	ELENA Y TOMAS CAMINAN EN LA CALLE Y CONVERSAN, SE VEN CARROS Y MOTOS PASANDO, LOS PERSONAJES SIGUEN CAMINANDO Y SALEN DE ENCUADRE	FRONTAL	TRAVELING	VOZ ELENA VOZ TOMAS SONIDOS DE LOS CARROS
8	2	PLANO MEDIO TWO SHOT PRIMER PLANO	ELENA Y TOMAS LLEGAN A LA CASA DE LA SEÑORA QUE SE ENCUENTRA SENTADA EN LA FACHADA, LE PREGUNTAN A ELLA SOBRE LA HISTORIA DE LA NOVIA.	FRONTAL LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	VOZ ELENA VOZ TOMAS VOZ SEÑORA SONIDO AMBIENTE
8	3	PLANO MEDIO	LA SEÑORA ESTÁ CONTANDO SU VERSIÓN DE LA HISTORIA, AL FONDO SE VE UNA HAMACA CON UN NIÑO.	FRONTAL	N/A	VOZ SEÑORA SONIDO AMBIENTE
8	4	PLANO SUBJETIVO	ELENA Y TOMAS SE DESPIDEN DE LA SEÑORA Y SE VAN DE SU CASA, PLANO SUBJETIVO CON LA HANDY CAM	FRONTAL	ZOOM OUT PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA TRAVELING	VOZ SEÑORA VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
8	5	PLANO GENERAL	ELENA Y TOMAS SE ALEJAN DE LA CASA DE LA SEÑORA	3/4	N/A	SONIDO AMBIENTE
9	1	PLANO GENERAL	CARRETERA DE NOCHE DESDE UN CARRO	FRONTAL	TRAVELING	SONIDO AMBIENTE

9	2	PRIMER PLANO	TOMAS MIRA HACIA LOS LADOS Y ENCIENDE SU CAMARA	3/4	N/A	SONIDO AMBIENTE
9	3	OVERSHOULDER,	TOMAS ESTA EN EL ASIENTO DE COPILOTO NARRANDO LO QUE ESTAN HACIENDO Y PRESENTA AL CONDUCTOR	DORSAL PANEO HACIA LA IZQUIERDA	N/A	VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
9	4	PRIMER PLANO	CONDUCTOR MANEJANDO	LATERAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
9	5	PRIMER PLANO	TOMAS SE DESABROCHA EL CINTURON Y VOLTEA A GRABAR A ELENA Y LUCIA	DORSAL FRONTAL	N/A	VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
9	6	PRIMER PLANO	LUCIA LE RESPONDE PREGUNTAS A TOMAS	FRONTAL	ZOOM OUT	VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
9	7	PRIMER PLANO	ELENA MIRANDO HACIA LA VENTANA DEL CARRO	LATERAL	N/A	VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
9	8	PRIMER PLANO	TOMAS GRABA A LUCIA EN EL CARRO Y CONVERSAN	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
9	8	PRIMER PLANO	LUCIA SE DISGUSTA Y CAMBIA LA DIRECCION DE LA CAMARA DE TOMAS QUE TERMINA GRABANDO LA CARRETERA	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	VOZ LUCIA VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
9	9	PLANO MEDIO	ELENA SIENDO GRABADA POR TOMAS	LATERAL	MOVIMIENTOS IRREGULAR PANEO HORIZONTAL IZQUIERDO	VOZ ELENA VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE

9	10	PRIMER PLANO	ELENA MIRANDO HACIA LA CARRETERA A TRAVES VENTANA	LATERAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
9	11	PRIMER PLANO	TOMAS BAJA EL VIDRIO Y SE ASOMA CON LA CAMARA POR LA VENTANA DEL CARRO	DORSAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
10	1	PLANO GENERAL	PLANO DE LA CARRETERA Y EL CARRO PARQUEADO, APARECEN ELENA TOMAS Y LUCIA EN ENCUADRE CAMINANDO HACIA LA GASOLINERA	FRONTAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD A	SONIDO AMBIENTE
10	2	PLANO MEDIO 3/4	ELENA TOMAS Y LUCIA LLEGAN A LA GASOLINERA Y CAMINAN TOMAS LES DICE QUE SE ESPEREN Y CONTINUA CAMINANDO ADELANTE	FRONTAL	TRAVELIN G PANEO DE HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD A	VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
10	3	PRIMER PLANO	ELENA DISCUTE CON TOMAS	FRONTAL	N/A	VOZ ELENA
10	4	PLANO MEDIO 3/4	TOMAS DISCUTE CON ELENA	FRONTAL	N/A	VOZ TOMAS
10	5	PLANO MEDIO	TOMAS SE ACERCA MAS A LA GASOLINERA, LUCIA LE DICE QUE LE DE LA CAMARA Y ELENA LE PIDE A TOMAS QUE SE ESPERE	FRONTAL	TRAVELIN G PANEO HORIZONT AL HACIALA IZQUIERD A	VOZ ELENA VOZ TOMAS VOZ LUCIA
10	6	PLANO MEDIO	TOMAS SE VOLTEA	DORSAL	N/A	VOZ ELENA

10	7	PLANO MEDIO	ELENA DISCUTE CON TOMAS	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
10	8	PLANO MEDIO	TOMAS ELENA Y LUCIA CAMINAN HACIA UN TRABAJADOR LA GASOLINERA	LATERAL DORSAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE
10	9	PLANO MEDIO	LOS TRES PERSONAJES SALUDAN AL TRABAJADOR DE LA GASOLINERA	DORSAL FRONTAL	TRAVELING PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
10	10	PRIMER PLANO	EL TRABAJADOR DE LA GASOLINERA CUENTA SU VERSION DE LA HISTORIA	3/4	PANEO HACIA LA IZQUIERDA	VOZ LUCIA
10	11	PLANO MEDIO PLANO COMPUESTO	EL TRABAJADOR DE LA GASOLINERA CUENTA SU VERSION DE LA HISTORIA, TOMAS Y ELENA APARECEN EN CUADRO	FRONTAL	TRAVELING	VOZ TRABAJADOR VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
10	12	PRIMER PLANO	EL TRABAJADOR DE LA GASOLINERA CUENTA SU VERSION DE LA HISTORIA	3/4	N/A	VOZ TRABAJADOR
10	13	PLANO MEDIO PLANO COMPUESTO	EL TRABAJADOR DE LA GASOLINERA CUENTA SU VERSION DE LA HISTORIA, TOMAS Y ELENA APARECEN EN CUADRO, TERMINAN DE CONVERSAR Y SALEN DE CUADRO	LATERAL	N/A	VOZ ELENA VOZ TRABAJADOR VOZ TOMAS

10	14	PLANO MEDIO PLANO COMPUESTO	LUCIA, ELENA Y TOMAS SE ALEJAN CAMINANDO DE LA GASOLINERA Y SE DIRIGEN HACIA EL CARRO	FRONTAL $\frac{3}{4}$ DORSAL	TRAVELING PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	VOZ ELENA VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
11	1	PLANO MEDIO	EL CONDUCTOR, TOMAS LUCIA Y ELENA VAN EN EL CARRO DE REGRESO DESPUES DE LA ENTREVISTA	FRONTAL	N/A	VOZ TOMAS VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
11	2	PLANO SUBJETIVO	LUCIA Y ELENA SIENDO GRABADAS POR TOMAS EN EL CARRO	FRONTAL	N/A	VOZ LUCIA VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
11	3	PLANO SUBJETIVO	EL CONDUCTOR SIENDO GRABADO POR TOMAS, TAMBIEN APARECE EN ENCUADRE LA CARRETERA, CUANDO EL CARRO SE DETIENE, EL CONDUCTOR ABRE LA PUERTA Y SE BAJA	LATERAL FRONTAL	PANEO HORIZONTAL DERECHA	VOZ CONDUCTOR VOZ TOMAS VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
11	4	PLANO MEDIO	TOMAS LUCIA Y ELENA ESPERANDO QUE EL CHOFER ARREGLE EL CARRO, TOMAS SIGUE GRABANDO TODO	FRONTAL	N/A	VOZ TOMAS VOZ ELENA VOZ LUCIA SONIDO PARQUEO SONIDO AMBIENTE
11	5	PLANO SUBJETIVO	PLANO DE LA CARRETERA Y EL CONDUCTOR ARREGLANDO EL CARRO, EL CONDUCTOR SE SUBE AL CARRO DE NUEVO	FRONTAL	N/A	VOZ TOMAS SONIDO PARQUEO SONIDO AMBIENTE

11	6	PLANO MEDIO	EL CONDUCTOR HACE UNA LLAMADA Y TOMAS SALE DEL CARRO, LUEGO ELENA TAMBIEN SE BAJA	FRONTAL	N/A	VOZ ELENA VOZ CONDUCTOR VOZ LUCIA VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
11	7	PLANO SUBJETIVO	PLANO DEL ASFALTO Y ALREDEDORES GRABADO POR LA HANDY CAM DE TOMAS AL BAJARSE DEL CARRO, LUCIA Y EL CONDUCTOR SE QUEDAN DENTRO DEL CARRO	N/A	N/A	SONIDO AMBIENTE
11	8	PRIMER PLANO	TOMAS CAMINANDO GRABANDO AL LADO DE LA CARRETERA	LATERAL	TRAVELING	SONIDO AMBIENTE
11	9	PLANO SUBJETIVO	PLANO DE LAS PLANTAS Y EL LUGAR GRABADO POR TOMAS MIENTRAS CAMINA AL LADO DE LA CARRETERA, TOMAS ESCUCHA UN SONIDO EXTRAÑO Y SE ASUSTA	N/A	N/A	SONIDO AMBIENTE EFECTO DE SONIDO BAJA FRECUENCIA SONIDO EXTRAÑO VOZ TOMAS
11	10	PLANO MEDIO	ELENA SENTADA MIRANDO HACIA LA CARRETERA	FRONTAL	N/A	EFECTO DE SONIDO BAJA FRECUENCIA CON GUITARRA SONIDO AMBIENTE

11	11	PLANO GENERAL	PLANO DE LA CARRETERA, EN EL MEDIO SE VE UNA FIGURA EXTRAÑA	FRONTAL	N/A	EFFECTO DE SONIDO BAJA FRECUENCIA CON GUITARRA SONIDO AMBIENTE
11	12	PLANO MEDIO	ELENA SENTADA MIRANDO HACIA LA CARRETERA, AL VER LA FIGURA EXTRAÑA SE LEVANTA	FRONTAL	PANEO VERTICAL HACIA ARRIBA	EFFECTO DE SONIDO BAJA FRECUENCIA CON GUITARRA SONIDO AMBIENTE
11	13	PLANO GENERAL	PLANO DE LA CARRETERA, EN EL MEDIO SE VE UNA FIGURA EXTRAÑA, SE VE EL DESTELLO DE LAS LUCES DE UN CARRO PASANDO A ALTA VELOCIDAD Y LA FIGURA DESAPARECE	FRONTAL	N/A	EFFECTO DE SONIDO BAJA FRECUENCIA CON GUITARRA SONIDO AMBIENTE
11	14	PLANO GENERAL	PLANO DEL CARRO ORILLADO EN LA CARRETERA, EL CONDUCTOR SACA SU CUERPO Y AVISA A TOMAS Y A ELENA QUE YA PRENDIO EL CARRO	DORSAL	N/A	VOZ CONDUCTOR SONIDO AMBIENTE
12	1	PLANO MEDIO	ELENA MIRANDO HACIA LA VENTANA, CAMINA HACIA UN ESCRITORIO Y TOMA UNA FOTO QUE SE ENCUENTRA ALLÍ	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE
12	2	PLANO DETALLE	PLANO DE LA FOTOGRAFIA DE LA JOVEN QUE LE DIO EL PERIODISTA A ELENA	FRONTAL	N/A	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE

						VOZ ELENA
12	3	PLANO MEDIO	ELENA OBSERVANDO Y HABLANDOLE A LA FOTOGRAFIA QUE TIENE EN SUS MANOS	$\frac{3}{4}$	N/A	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
12	4	OVERSHO ULDER	ELENA FRENTE AL ESPEJO LAVANDOSE LA CARA, SE OBSERVA SU REFLEJO	DORSAL	N/A	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE SONIDO GRIFO
12	5	PLANO DETALLE	PLANO DEL CELULAR DE ELENA, SE OBSERVA EN LA PANTALLA UNA LLAMADA ENTRANTE DE TOMAS	PICADO	N/A	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE
12	6	PRIMER PLANO	REFLEJO DE ELENA SE OBSERVANDOSE EN EL ESPEJO	FRONTAL	N/A	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO AMBIENTE
12	7	PLANO GENERAL A PLANO MEDIO	PLANO DE LA HABITACION, SE OBSERVA LA CAMA DESORDENADA, LUCIA ABRE LA PUERTA E INGRESA CON UN VASO DE AGUA EN MANOS, LE ENTREGA EL AGUA A ELENA Y CONVERSA CON ELLA, ELENA CAMINA HACIA SU CAMA Y SALE DE CUADRO	FRONTAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA DERECHA	EFFECTO DE SONIDO GUITARRA SONIDO PUERTA SONIDO AMBIENTE

12	8	PLANO MEDIO	LUCIA TOMA LA FOTO QUE SE ENCUENTRA EN EL ESCRITORIO Y LA OBSERVA, SE VOLTEA HACIA DONDE SE ENCUENTRA ELENA	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
12	9	OVERSHO ULDER	LUCIA DE PIE CONVERSANDO CON ELENA QUIEN SE ENCUENTRA SENTADA EN SU CAMA ORGANIZANDO PAPELES	DORSAL	N/A	VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
12	10	PLANO MEDIO ¾	ELENA HABLA CON LUCIA	CONTRA PICADO	N/A	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
12	11	OVERSHO ULDER	ELENA HABLANDO CON LUCIA, LUCIA CONTESTA UNA LLAMADA, DICE QUE ES TOMAS	DORSAL	N/A	VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE
12	12	PLANO GENERAL	PLANO GENERAL DESDE ARRIBA, SE OBSERVA A TOMAS PARADO EN LA PUERTA DE LA CASA DE ELENA HABLANDO POR CELULAR CON LUCIA	PICADO	N/A	VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE
12	13	PLANO MEDIO	ELENA SE DA UNA PALMADA EN LA CARA CON SUS MANOS Y LE DICE A LUCIA QUE RECIBA A TOMAS	FRONTAL	N/A	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
13	1	PLANO GENERAL	PLANO DE LA ENTRADA DE LA CASA DE ELENA POR DENTRO, SE OBSERVA LA PUERTA Y LUCIA ENTRA EN CUADRO, ABRE LA PUERTA Y	CONTRA PICADO	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	VOZ LUCIA VOZ TOMAS SONIDO AMBIENTE SONIDO PUERTA

			TOMAS SE ENCUENTRA AFUERA, TOMAS ENTRA A LA CASA Y DISCUTE CON LUCIA			
13	2	PLANO MEDIO ¾	TOMAS DISCUTE CON LUCIA	FRONTAL CONTRA PICADO	N/A	VOZ TOMAS
13	3	OVERSHO ULDER A PLANO GENERAL	LUCIA Y TOMAS DISCUTIENDO, SE OBSERVA A TOMAS ENOJADO HACIENDO GESTOS CON LAS MANOS, DE REPENTE LLEGA ELENA Y ENOJADA DESDE EL SEGUNDO PISO LE GRITA A TOMAS Y LE DICE QUE SE VAYA	DORSAL A CONTRA PICADO	PANEO DIAGONAL DERECHO HACIA ARRIBA	VOZ TOMAS
13	4	PRIMER PLANO	TOMAS CON EXPRESION ASOMBRADA, LUEGO TUERCE LOS OJOS, SE VOLTEA Y SALE POR LA PUERTA	FRONTAL A DORSAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD A	VOZ TOMAS VOZ ELENA
13	5	PRIMER PLANO	LUCIA CON EXPRESION NEUTRA, OBSERVA PRIMERO A TOMAS SALIR Y LUEGO HACIA DONDE ESTABA ELENA	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
13	6	PLANO GENERAL	PLANO DEL SEGUNDO PISO DONDE SE ENCONTRABA ELENA, ELENA YA NO ESTA	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE
14	1	TWO SHOT	ELENA Y LUCIA SENTADAS EN LA CAMA DE ELENA, MIRANDO EL TRABAJO Y EL CELULAR, SE ESCUCHA UN RUIDO FUERTE Y SE SORPRENDEN	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE EFECTO SONIDO PUERTA TIRANDOS E

14	2	OVERSHO ULDER	LUCIA OBSERVANDO A ELENA, ELENA LE DICE QUE VAYAN A VER LO QUE PASÓ	DORSAL	N/A	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
15	3	TWO SHOT A PLANO GENERAL	ELENA SE LEVANTA DE LA CAMA Y SALE DEL CUARTO LUCIA SE QUEDA SENTADA	FRONTAL	PANEO VERTICAL HACIA ARRIBA	PISADAS ELENA VOZ ELENA SONIDO PUERTA ABRIENDO SE Y CERRAND OSE
15	4	PLANO GENERAL	ELENA ENTRA A LA COCINA Y SE DIRIGE HACIA DONDE ESTAN LAS GABETAS	FRONTAL A DORSAL	TRAVELIN G	PISADAS ELENA SONIDO AMBIENTE
15	5	PLANO MEDIO A PRIMER PLANO	LUCIA EN EL BAÑO, SALE DEL BAÑO Y OBSERVA ALGO FUERA DEL CUARTO, CAMINA HACIA LA PUERTA	DORSAL A FRONTAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD A	SONIDO AMBIENTE
15	6	PLANO MEDIO ¾	LUCIA CAMINA HACIA LA PUERTA DE LA HABITACION, APAGA LA LUZ DE AFUERA Y ENTRA DE NUEVO, LA LUZ SE VUELVE A PRENDER, LUCIA SALE DEL CUARTO	DORSAL	TRAVELIN G	SONIDO AMBIENTE SONIDO INTERRUP TOR VOZ LUCIA
15	7	PLANO MEDIO	ELENA REVISANDO LAS GABETAS DE LA COCINA, LAS CIERRA Y SALE DE LA COCINA SUBIENDO POR UNAS ESCALERAS	LATERAL A DORSAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD A	SONIDO GABETAS SONIDO AMBIENTE
15	8	PLANO GENERAL	PLANO DE LAS ESCALERAS SE VE A ELENA SUBIENDO POR	PICADO A DORSAL	PANEO HORIZONT AL HACIA LA IZQUIERD	SONIDO AMBIENTE

			ELLAS, ELENA CAMINA HASTA SU CUARTO, ENTRA Y SALE DE NUEVO		A TRAVELIN G	
15	9	PRIMER PLANO A PLANO GENERAL	ELENA CAMINA EN EL SEGUNDO PISO DE SU CASA Y OBSERVA UNA FIGURA EN EL PASILLO, LA FIGURA CAMINA HASTA LAS ESCALERAS Y DESAPARECE	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
15	10	PLANO GENERAL	ELENA CAMINA POR DONDE PASO LA FIGURA Y BAJA TAMBIEN POR LAS ESCALERAS	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE
15	11	PLANO MEDIO	ELENA BAJA POR LAS ESCALERAS Y OBSERVA ALGO A LO LEJOS, CONTINUA CAMINANDO Y SALE DE ENCUADRE	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
15	12	PLANO GENERAL	ELENA CAMINA HACIA LA TERRAZA, ABRE LA VENTANA Y CAMINA HACIA EL JARDIN, ALLA SE OBSERVA LA FIGURA EXTRAÑA QUE SE MUEVE HACIA LA DERECHA	FRONTAL A DORSAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE JARDIN SONIDO VENTANA
15	13	PLANO MEDIO	ELENA ENTRA A UN CUARTO DE LA CASA SE AGACHA A APAGAR LA RADIO Y OBSERVA A SUS ESPALDAS Y SALE DE LA HABITACION	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE SONIDO RADIO

15	14	PLANO MEDIO	ELENA CAMINA EN EL PRIMER PISO DE LA CASA HACIA LA SALA	DORSAL	TRAVELING	SONIDO AMBIENTE
15	15	PLANO GENERAL	ELENA CAMINA EN LA SALA Y SE DIRIGE HACIA EL PIANO, LO CIERRA Y SE VOLTEA, GRITA Y CAMINA HACIA DONDE SE ENCUENTRA LA FIGURA EXTRAÑA	FRONTAL	TRAVELING	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
15	16	PLANO GENERAL	ELENA ENTRA A TRAVES DE UNAS CORTINAS AL ESTUDIO DE LA CASA, ACOMODA ALGO Y VOLTEA A SUS ESPALDAS	LATERAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
15	16	PLANO GENERAL	PLANO DE LAS CORTINAS DEL ESTUDIO, LA FIGURA EXTRAÑA ATRAVIESA LAS CORTINAS	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
15	17	PLANO MEDIO	ELENA ESTA CONTRA LA PARED Y LAS LUCES SE APAGAN, LA FIGURA SE ACERCA CADA VEZ MAS A ELENA	FRONTAL	ZOOM IN	SONIDO AMBIENTE VOZ DE ELENA
15	18	PLANO MEDIO	LA FIGURA CON FORMA DE MUJER SE INCLINA HACIA ELENA ESTIRANDO SU BRAZO PARA ALCANZARLA	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE
15	19	PLANO MEDIO	LA FIGURA SE DESVANECE Y AHORA LUCIA SE ENCUENTRA EN SU LUGAR, LLAMA A ELENA	FRONTAL	PANEO VERTICAL HACIA ABAJO	VOZ LUCIA SONIDO AMBIENTE

16	1	PLANO GENERAL	ELENA ACOSTADA EN SU CAMA, SE DESPIERTA	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE
16	2	PLANO MEDIO	LUCIA ACOSTADA EN EL SOFA, OBSERVA A ELENA DESPERTAR	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ LUCIA
16	3	PLANO MEDIO	ELENA SENTADA EN SU CAMA DESUBICADA, TOMA LOS PAPELES QUE SE ENCUENTRAN EN LA MESA AL LADO DE SU CAMA	$\frac{3}{4}$	N/A	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
17	1	PLANO GENERAL	ENTRADA DE LA OFICINA DEL PROFESOR, SE OBSERVA EL PASILLO	FRONTAL	N/A	SONIDO AMBIENTE
17	2	PLANO MEDIO	EL PROFESOR SE ENCUENTRA SENTADO EN SU ESCRITORIO LEYENDO UN LIBRO	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE
17	3	PLANO GENERAL	ENTRADA DE LA OFICINA DEL PROFESOR, SE OBSERVA EL PASILLO, ELENA ENTRA POR LA PUERTA CON SU INFORME EN LAS MANOS	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA IZQUIERDA	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
17	4	PLANO AMERICANO	EL PROFESOR SENTADO EN SU ESCRITORIO CONVERSA CON ELENA	$\frac{3}{4}$	N/A	SONIDO AMBIENTE VOZ PROFESOR
17	5	PLANO DETALLE	ELENA PONE SU INFORME SOBRE LA MESA	PICADO	N/A	VOZ ELENA SONIDO AMBIENTE
17	6	PLANO MEDIO	EL PROFESOR TOMA EL PROYECTO Y LO LEE	CONTRA PICADO	N/A	SONIDO AMBIENTE

17	7	PLANO MEDIO	ELENA SE DESPIDE Y SE VA DE LA OFICINA	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL HACIA LA DERECHA	SONIDO AMBIENTE VOZ ELENA
18	1	PLANO MEDIO	MUJER TROTANDO EN LA CALLE	LATERAL	TRAVELING	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	2	PLANO GENERAL	PLANO DE LA CALLE DONDE LA MUJER SE OBSERVA TROTANDO	DORSAL	TRAVELING	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	3	PLANO DETALLE	PLANO DE LAS PIERNAS DE LA MUJER MIENTRAS TROTA	LATERAL	TRAVELING	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	4	PLANO AMERICANO A GENERAL	LA MUJER TROTANDO	DORSAL	N/A	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	5	PLANO ENTERO	MUJER TROTANDO	LATERAL	TRAVELING	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	6	PLANO GENERAL	MUJER TROTANDO	FRONTAL	N/A	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	7	PLANO MEDIO A PRIMER PLANO	LA MUJER SE DETIENE Y SE QUITA UN AURICULAR	FRONTAL	N/A	CANCION TOM'S DINER SONIDO AMBIENTE
18	8	PLANO GENERAL	FANTASMA DE LA NOVIA EN LA MITAD DE LA CALLE	$\frac{3}{4}$	ZOOM IN	CANCION CENTURIES SONIDO AMBIENTE

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO		
INSUMO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Actores	500.000	500.000
Maquillaje	350.000	350.000
Alimentos	564.000	564.000
Transportes	250.000	250.000
Ultilería	249.000	249.000
Ambientación	150.000	150.000
Vesturio	50.000	100.000
Gasolina	350.000	350.000
TOTAL	2.463.000	2.513.000

- Este presupuesto está hecho en base a 7 días de rodaje con un equipo de 12 personas por día

Sugestión

By

Alejandro Uribe Caro

1. INT. UNIVERSIDAD - OFICINAS PROFESORES. DIA

Elena entra a la oficina de los profesores, tiene una agenda, un libro y un celular, se dirige a la secretaria del departamento de Historia.

ELENA

Hola, estoy buscando al profesor Prada.

SECRETARIA

Hola. Claro, ya te averiguo si está. A veces sale y no me doy cuenta. Dame un segundo. Espérame.

La secretaria levanta el teléfono y espera. mira con una sonrisa amable a Elena. El profesor contesta y la secretaria enseguida cambia el gesto amable, ahora se ve nerviosa.

SECRETARIA (cont'd)

Profesor, acá está.

Mira a Elena otra vez con amabilidad y baja el teléfono

SECRETARIA (cont'd)

Disculpa, cómo es tu nombre?

ELENA

Elena Castellar, el me pidió que viniera.

La secretaria vuelve al teléfono con cara de seriedad

SECRETARIA

Elena Castellar

Pasan unos segundos mientras la secretaria está al teléfono y cuelga. Mira a Elena con una sonrisa enorme y cariñosa.

SECRETARIA (cont'd)

Ven entra, te estaba esperando.

Elena sonríe forzada y entra.

2. INT. UNIVERSIDAD - OFICINAS DE PROFESORES. ENTRADA CUBICULO PROFESOR -DIA

Elena toca a la puerta de la oficina del profesor, que está abierta. El profesor está escribiendo en su computador y voltea a verla desinteresado.

(CONTINUED)

ELENA
Hola profesor, buenos días.

PROFESOR
Adelante.

El profesor le muestra la silla para que se siente. Elena agradece con un gesto forzado y se sienta.

3. INT. UNIVERSIDAD - CUBICULO PROFESOR. DIA

Elena se agarra las manos y mira lejos mientras espera a que el profesor le hable. El profesor mira a Elena con seriedad.

PROFESOR
No me has mandado ningún avance de tu investigación.

ELENA
Profesor es que..

El profesor la interrumpe.

PROFESOR
Cuál es tu tema?

ELENA
Emm..

PROFESOR
No tienes tema? vamos a mitad de semestre y aún no tienes tema?

ELENA
Si, si tengo.

PROFESOR
Bueno, cual es?

Elena mira a todas partes de la oficina y en el escritorio del profesor ve unos muñecos de monstruos, entre esos la figura del cadáver de la novia de Tim Burton. Se le ocurre de inmediato un tema.

ELENA
Mi tema es la novia de Puerto Colombia.

PROFESOR
La novia de puerto Colombia?

ELENA

Si, el espíritu que aparece por la vía al mar. ha escuchado hablar de el?

PROFESOR

Si, pero mmmm En serio quiere hablar de eso? (sarcástico) y como se supone que se investiga a un espíritu?

ELENA

Pues se averigua sobre ella, quién es?, que le pasó? ,por qué aparece? y asusta así a la gente, y si de verdad existe.

Decidida a seguir su improvisación mira con determinación al profesor y trata de convencerlo

ELENA (cont'd)

Sin lugar a dudas, la novia de Puerto es un personaje irónico de nuestra ciudad. Una leyenda que ha estado por demasiado tiempo y es hora de saber toda la verdad.

PROFESOR

y cuales son tus fuentes de información?

ELENA

titubea) En Puertoy en el cementerio y tengo testimonios de personas que la han visto.

PROFESOR

Bueno, te serviría hacer un registro audiovisual no te parece?

ELENA

Pero..

El profesor agarra el teléfono y marca.

PROFESOR

Tomás. Acá tengo una estudiante que va a necesitar un registro audiovisual para un proyecto.

ELENA

Pero profesor yo no creo que..

(CONTINUED)

El profesor le hace con la mano que espere un momento (la interrumpe). Elena hace cara de frustración porque no la dejan hablar.

PROFESOR

Te voy a dar su contacto para que se pongan de acuerdo. Es sobre un fantasma en puerto. Gracias.

El profesor mira a Elena.

PROFESOR (cont'd)

Listo, queda poco para acabar el semestre. Tu deadline es en dos semanas. Aquí te espero con el trabajo listo.

Elena mira molesta y resignada.

ELENA

Está bien profesor. gracias.

Elena sale de la oficina.

4.INT. CASA DE ELENA - SALA. NOCHE

Elena está sentada en el sofá de su casa usando su computador. Lucía, amiga de Elena la llama y se une a la búsqueda de información mostrándole las paginas en Internet donde aparece la leyenda de la novia. Tomás se une también al llegar a la casa de Elena. Elena lo echa de la casa.(se conforma el trío).

5. EXT. RESTAURANTE. NOCHE

Elena está sentada en la mesa escribiendo en su cuaderno, las luces son tenues, hay una cantante en la esquina. Entra una llamada al celular de Elena.

ELENA

Estás segura que va a venir Lucía?

ELENA (cont'd)

Ok, espero que tu mamá tenga razón. lo esperaré.

Al fondo se ve al reportero llegando. se acerca a elena.

REPORTERO

Hola, tu eres Elena castellar?

(CONTINUED)

ELENA
Si, y usted es..

REPORTERO
Mucho gusto. yo soy Jorge
Medina.

El reportero toma asiento

ELENA
Qué me puede contar de su
reportaje?

REPORTERO
Calma, estos temas tienen que
tratarse con calma. Pidamos algo y
lo vamos hablando

ELENA
Ash, Está bien.

Elena y el reportero levantan el menú.

6. EXT. RESTAURANTE. NOCHE

Elena y el reportero ya terminaron de comer.

ELENA
Entonces, Blanca rosa no es el
espíritu que aparece y asusta.

REPORTERO
Ella no sería capaz de tal cosa,
era muy querida por todos. Es una
leyenda, una historia que la gente
vuelve realidad.

ELENA
Entonces qué es eso que tantas
personas ven y que sale en las
noticias?

REPORTERO
A veces vemos cosas que no son
reales. Es una historia que la
gente vuelve realidad.

Elena mira hacia el plato y juega con los cubiertos.

REPORTERO (cont'd)
Mira, yo de ti, me detengo de
buscar algo que no existe.

(CONTINUED)

Elena lo mira con cara decidida

REPORTERO (cont'd)
Pero si quieres continuar, ten
mucho cuidado con lo que haces, la
sugestión tiene un efecto muy
grande en los seres humanos....

ELENA
O sea que nada de la historia es
verdad?

REPORTERO
Mira, cuando Beatriz me llamó y me
contó de tu situación. busqué
historias viejas de Puerto
Colombia, mira.

El reportero saca un par de fotos de su maletín.

REPORTERO (cont'd)
Ella es Sarah Meissel Pellet. fue
una joven de 17 años que
desapareció justo antes de casarse.
Muy probablemente en la casa de la
cultura encuentres más sobre ella.

ELENA
Por qué allá?

REPORTERO
Dicen que sus padres eran
extranjeros y se conocieron camino
a Colombia. En la casa de la
cultura tienen un listado con todas
las personas que llegaron por el
puerto. De pronto los encuentres.

Elena mira preocupada hacia abajo. el reportero mira su
reloj

REPORTERO (cont'd)
Bueno, se hace tarde. Un placer...

El reportero se levanta de la mesa y da un paso, gira mira a
Elena.

REPORTERO (cont'd)
Jamás voy a olvidar el accidente de
Blanca Rosa. La imagen, el auto
volteado. el vestido cubierto de
sangre y la pequeña niña que lo
vestía.

El reportero mira con tristeza al piso, mira a Elena y se marcha.

7.INT. PUERTO COLOMBIA - PLAZA DE LA CULTURA. DÍA

Elena y Tomás llegan a la plaza de la cultura. se acercan a la casa pero está cerrada. Tomás ve a lo lejos a un jóven que podría ayudarlos con información sobre la leyenda de la novia de Puerto Colombia. Se acercan al jóven quién les cuenta su versión de la Leyenda, al final les indica que lleguen donde Vicente Caballero, un viejo que conoce los orígenes de Puerto.

8. EXT. CASA DE VICENTE CABALLERO. DIA

Elena y Tomás llegan a la casa de Vicente Caballero pero los atiende una señora que les dice que vicente está indispueto. A cambio ella les da el testimonio. (testimonio real - improvisado)

9. INT. CARRERA 46 - CARRO. NOCHE

Elena, Lucía y Tomás van dentro del carro camino a la estación de gasolina de la carrera 46. Todos están en silencio mirando cada uno por la ventana que le corresponde. Solo se escucha la radio. Tomás, que va en el puesto de copiloto, se aburre del silencio incómodo y decide prender su cámara.

TOMÁS

Nos encontramos en la carretera
donde se supone que aparece la
Novia de Puerto colombia. Somos 3
valientes reporteros, junto a
nuestro grandioso chofer.

Tomás apunta la cámara hacia el cofer, quien mira de reojo y saluda a la cámara con la mano.

TOMÁS

El hombre con nervios de acero.

Tomás da un brinco en la silla y con la cámara mira a Lucía.

TOMÁS

Lucía, qué harías si nos aparece
algo?

(CONTINUED)

LUCÍA

Cómo que voy a hacer? nada raro
va a salir. lo único que estamos
buscando es que nos atraquen.

Lucía mira a Elena.

LUCÍA

Por qué teníamos que venir a esta
hora? en la tarde podíamos tomar
los mismos testimonios que
necesitas. Estamos buscando un
peligro acá.

Elena sigue mirando por su ventana en silencio.

TOMÁS

Estás asustada? no sabía que eras
tan miedosa. Te hubieras quedado
porque cuando salga la novia vas a
ser la primera que va a coger.

LUCÍA

Cállate!! no tengo miedo de esa
vaina y deja de grabarme con esa
cosa, Quitate!!

TOMÁS

haha Cálmate no redirecciones tu
miedo hacia mi..

LUCÍA

Deja de molestar nisiquiera me
interesa hablar contigo.

Tomás apunta la cámara a Elena. Pero ella solo mira la
ventana.

TOMÁS

Estás bien? no dejes que se te
pegue el miedo de ella.

LUCÍA

Qué no tengo miedo de eso!

TOMÁS

Vamos pa lante que nos va a ir
bien.

Elena suspira mirando la ventana.

Tomás vuelve a sentarse mirando al frente, apunta al chofer.

(CONTINUED)

TOMÁS

Parece que vas a tener una noche interesante.

El chofer mira de reojo y sigue manejando. Tomás baja la ventana y graba el exterior.

10. EXT. ESTACIÓN DE GASOLINA. NOCHE

Elena Tomás y Lucía caminan por la estación de gasolina buscando a alguien para entrevistar.

TOMÁS

Voy a buscar un baño

ELENA

Por qué no fuiste antes? tienes que grabar!

TOMÁS

Pero si aún no le has dicho a nadie. no me demoro.

LUCÍA

Ven dame la cámara yo grabo

TOMÁS

No no, no me demoro nada tranquila.

ELENA

Tomás espera! acá hay un señor. vas después.

TOMÁS

Bueno dale rápido.

Elena suspira y camina hacia un señor

ELENA

hola, nos podría ayudar con una entrevista?

(CONVERSACIÓN IMPORVISADA)

11. EXT. PEAJE. NOCHE

Entrevista improvisada a alguien del peaje.

12. INT. CARRERA 46 - CARRO. NOCHE

Elena y sus amigos van en el carro.

TOMÁS

Que tal que esa vieja sea un bollo?
debe ser hermosa para que la gente
la recoja. Fijo solo quiere
encontrar marido.

LUCÍA

Este man si habla, no respeta ni a
los muertos!

ELENA

Cállense los dos!

Tomás mira al conductor con la cámara

TOMÁS

Si es un bollo me la pido.

El carro empieza a fallar.

TOMÁS

Uyy esto se puso bueno.

ELENA

Qué pasó!?

CHOFER

No lo sé. Todo estaba en orden. voy
a ver qué es.

El chofer sale del carro, abre el capó revisa y vuelve al
carro.

CHOFER (cont'd)

No tiene nada. no entiendo que
sucede. voy a llamar a un compañero
para que venga ayudarnos.

Intenta prender de nuevo.

LUCÍA

Qué les dije? ahora quién sabe
cuánto tiempo vamos a estar acá
tirados.

TOMÁS

Aprovechemos la situación. salgamos
a ver que vemos de interesante.
Seguro es la novia que quiere
conmigo.

(CONTINUED)

Tomás sale del carro

LUCÍA
Dios mio, a este man que le pasa?!

ELENA
Igual hace calor. Esperemos afuera.

Elena también se baja.

LUCÍA
Ni loca me bajo.

Lucía prende el radio del carro.

LUCÍA (cont'd)
Al menos esto si funciona.

13. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena se sienta en el piso a esperar, agarra sus rodillas y mira a los dos lados lentamente, (mira como si estuviera confirmando que no hay nada) aparenta no estar nerviosa. Tomás se acerca a Elena con la cámara en la mano, se ve que la cámara está grabando a Elena (vemos en punto de vista de la cámara de Tomás).

TOMÁS
Voy a caminar a ver que encuentro.
Vienes?

ELENA
No tranquilo estoy un poco mareada.

TOMÁS
Tienes miedo?

ELENA
no, para nada. Y además no quiero dejar a Lucía sola, de pronto nos busca y no quiero que se preocupe.

TOMÁS
según yo ya está sola.. además podemos ir a avisarle y así no se preocupa.

ELENA
tengo una mejor idea, es mejor si nos repartimos. Tu ve a caminar por allá, si ves algo me avisas. Mientras yo espero acá y si pasa algo te digo. Está bien?

(CONTINUED)

Elena mira a ambos lados y se frota los brazos (que siguen abrazando sus rodillas).

ELENA (cont'd)
Ojalá no se demoren en llegar.

14. EXT. CARRETERA - MONTE. NOCHE

Tomás sale a caminar a ver que encuentra. Se ve desde el punto de vista de su handycam con luz nocturna, se mete por un camino oscuro, ve un arbusto moviéndose y se acerca poco a poco. parece que le va a suceder algo a él.

15. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena sigue sentada mirando a Lucía en el carro.

16. INT. CARRETERA - CARRO. NOCHE

Lucía esta arrecostada a una ventana de las sillas de atrás del carro. El radio tiene una canción que inspira suspenso o miedo. Lucía intenta llegar al radio para cambiar de estación.

17. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena ve al otro lado la silueta de una persona, Elena se asusta y se pone de pie enseguida, la silueta aparece en la mitad de la carretera. Elena intenta ver de cerca qué es, se concentra en la silueta a medida que se acerca ve un poco más definida la silueta. Pasa un carro y la silueta desaparece. El chofer les grita a todos que el carro enciende.

18. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena está en su cuarto mirando por el balcón, se da vuelta y mira a una foto impresa de Sara que tiene en el escritorio, se acerca y la toma.

ELENA
no me quieres ayudar? qué te paso?

Elena deja caer la foto en el escritorio y mira triste para abajo, respira y hace muecas con la boca.

19. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA- BAÑO. NOCHE

Elena se lava la cara, su celular vibra y es Tomás llamando, pero Elena lo ignora y se mira al espejo, respira y mira hacia arriba. Lucía entra al cuarto con un vaso con agua, se da cuenta que en la cama están todos los apuntes de Elena desordenados y algunos en el piso. se acerca a Elena y le da el vaso.

LUCIA

Estás bien?

ELENA

Gracias

Lucía ve la foto de Sara tirada en el escritorio y mira a Elena con preocupación. Elena se sienta en la cama y ordena sus apuntes.

LUCIA

por qué estás así? vas bien, tienes buenas entrevistas, te han ayudado mucho, has llegado muy lejos, más que nadie.

ELENA

No Tengo nada!! historia tras historia, eso no me sirve!!

Elena entra en desespero. (mientras tanto Tomás sigue llamándola)

ELENA (cont'd)

no hay una verdad! cómo voy a entregar algo con solo suposiciones e historias que pueden ser todas inventadas!! no se qué le pasó a esa vieja! NO SE NADA!!

Lucía mira atónita. Elena mira para abajo arrepentida de haber gritado. El celular de Lucía vibra, es Tomás llamando. Lucía agarra el celular.

LUCIA

Dime

TOMÁS

Estoy abajo hace media hora! ?POR QUÉ NO CONTESTAN!?

Lucía mira a Elena. Al fondo se oye a Tomás gritando.

(CONTINUED)

LUCIA
Tomás está abajo.

TOMÁS (CELULAR)
Hey responde! ábranme! heeeeeeyy!!

Elena se a agarra la cara con frustración y desespero.

ELENA
Ábrele

20. EXT. CASA DE ELENA. NOCHE

Tomás espera afuera a qué le abran.

21. INT. SALA DE ELENA. NOCHE

Lucía le abre la puerta a Tomás

TOMÁS
Ya era hora.

LUCIA
Elena no está bien, no vayas a molestarla.

TOMÁS
Qué tiene? está enferma, llegó andes?

LUCIA
no! qué te pasa?, es que no está conforme con el trabajo. ya le dije que..

TOMÁS
Con justa razón

LUCIA
De qué hablas? si tiene todo!

TOMÁS
No tiene nada, y es su culpa, siempre que vamos a algún lugar no quiere moverse, hace todo lo más simple posible, tu crees que para averiguar de un fantasma es solo llegar y preguntar? NO!

LUCIA

Tomás cálmate! No grites!

TOMÁS

Es verdad Lucía! esa es la pura verdad, tú sabes que yo digo la verdad. Y me gusta la verdad. Pero al parecer a Elena no, es más, a Elena le da miedo la verdad.

LUCIA

Cállate!! que verdad ni que nada! es peligroso estar a esas horas por la carretera! a ti de pronto no te importa nada pero ella tiene una vida más allá de esto, si a ti te pasa algo a nadie le va a importar!, si quieres hacer locuras allá tu.

TOMÁS

Perdón!? las que no tienen vida son ustedes que se preocupan tanto por unas bobadas.. superficiales y cagadaas.

Elena aparece desde arriba de las escaleras.

ELENA

TOMÁS LÁRGATE!! no has hecho más que estorbar y molestar todo el tiempo!! déjame en paaaz.

Tomás mira a Elena, herido por lo que le dijo, solo la mira, baja cabeza, vuelve a mirar a Elena y dolido asiente con la cabeza.

TOMÁS

Bien.

Tomás sale de la casa. Lucía queda inmóvil. Cuando Tomás sale Lucia voltea a ver a Elena, pero Elena ya no estaba.

22. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena y Lucía están sentadas en la cama. Elena raya sus apuntes. se oyen platos rompiéndose.. Lucía y Elena se miran.

LUCIA

Qué fue eso?

(CONTINUED)

ELENA
vamos a ver

LUCIA
estás loca? y si es un ladrón?

ELENA
Qué ladrón Lucía? vamos

LUCIA
No, yo te espero acá

Elena se resigna y sale del cuarto.

23.INT. CASA DE ELENA - COCINA. NOCHE

Elena llega a la cocina bajando las escaleras. todo está en orden.

24. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Lucía sale del baño y se da cuenta que la luz de afuera del cuarto está prendida. Sale y la apaga. Lucía regresa al cuarto y se sienta en la cama, de inmediato la luz se vuelve a prender. Lucía extrañada llama a Elena.

LUCIA
Elena, estás ahí?

No hay respuesta. Lucía se asoma asustada. ve que alguien está saliendo de la habitación cerrando la puerta, pero la puerta queda entre abierta. Lucía se acerca a la puerta dispuesta a salir, creyendo que es Elena.

LUCIA (cont'd)
Elena?

25.INT. CASA DE ELENA - COCINA. NOCHE

Elena está revisando las gavetas para ver si se rompieron los platos. Por detrás, por la puerta que da a la sala, se ve a alguien mirándola. Elena cierra la gaveta

26. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena sube a su cuarto, la luz de afuera está apagada, entra a su cuarto y no ve a Lucía. Mira en el Baño pero tampoco está. Lucía sale del cuarto.

27. INT. CASA DE ELENA. NOCHE

Elena sale del cuarto y todas las luces están apagadas, al fondo del pasillo ve la silueta de una mujer.

ELENA
Lucía? qué haces?

La mujer camina por el puente y baja las escaleras.

ELENA (cont'd)
a dónde vas? ven acá

Elena sigue a la mujer hasta las escaleras.

28. INT. CASA DE ELENA - PRIMER PISO - SALA . NOCHE

Elena baja las escaleras y ve a la mujer en el patio. trata de ver que es. se sorprende por la velocidad en la que "Lucía" llegó hasta allá. Abre la puerta del patio y la mujer camina hacia la derecha y se va.

ELENA
hey!! espera!

cuando llega a la mitad del patio. La reja de atrás se cierra de un golpe. Empieza a sonar la radio. Elena mira hacia el estudio. Mira para el frente con cara de duda. se regresa, abre la reja y sale del patio.

29. INT. CASA DE ELENA - ESTUDIO. NOCHE

Elena llega al estudio y apaga la radio se ve a alguien pasando atrás de ella. apenas la apaga, el piano empieza a sonar. Elena se asusta.

30. INT. CASA DE ELENA - SALA. NOCHE

Elena llega al piano y lo cierra. mira para atrás y ve a la mujer mirándola y caminando al estudio. Elena se desespera y le grita

ELENA
Deja de molestarme!!!

Elena la persigue.

31. INT. CASA DE ELENA - ESTUDIO. NOCHE

Elena llega al estudio y las luces están prendidas al igual que el televisor sin señal. Se ve a la mujer detrás de ella acercándose. Elena la ve y se sorprende.

ELENA

Quién eres? qué quieres?!! Déjame
en paaaaz!!

Elena se tira al piso, la mujer se acerca cada vez más. se escucha un chirrido horrible, se apaga la luz y la mujer entra al estudio. Elena empieza a gritar y se arrastra hasta la esquina.

ELENA (cont'd)

Aléjate!!

La mujer extiende el brazo y está apunto de tocar a Elena.

LUCIA

Elena...

Elena ve a lucía y cae desmayada.

32. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena despierta en su cama, con sus apuntes a un lado en el escritorio. Lucía está dormida en una silla. Elena se levanta y toma sus apuntes.

LUCIA

Ya estás mejor?

ELENA

Qué pasó?

LUCIA

Estabas gritando por toda la casa
te llamaba pero no me escuchabas y
te ibas corriendo. Cuando te
alcancé caíste dormida.

ELENA

Pero.. y la mujer?

LUCIA

Mujer? .. qué mujer?

Elena se queda en silencio y mira la fotografía de Sara

(CONTINUED)

LUCIA (cont'd)
Elena?

ELENA
Vamos a terminar el informe.

33. INT. UNIVERSIDAD - CUBICULO PROFESOR. DIA

Elena Llega a la oficina del profesor. Le entrega el trabajo sin decirle nada al respecto y sale de la oficina. el profesor se queda con las palabras en la boca.

34. EXT. CARRERA 53. NOCHE

Una joven trota por la carrera 53 al final de la calle ve a la novia de Puerto Colombia.

Sugestión

By

Alejandro Uribe Caro

1.INT. UNIVERSIDAD - PASILLO . DIA

Elena entra a la oficina de los profesores, tiene una agenda, un libro y un celular, se dirige a la secretaria del departamento de Historia.

2.INT. UNIVERSIDAD - RECEPCIÓN. DIA

Elena entra a la recepción y le pregunta a la secretaria que si está el profesor Prada. La secretaria agarra el telefono, llama al profesor y le dice que siga.

3.INT. UNIVERSIDAD - OFICINAS DE PROFESORES - PASILLO. DIA

Elena toca a la puerta de la oficina del profesor, que está abierta. El profesor está escribiendo en su computador y voltea a verla desinteresado.

4.INT. UNIVERSIDAD - CUBICULO PROFESOR. DIA

El profesor escribe en su computador. Elena se agarra las manos y mira lejos mientras espera a que el profesor le hable. El profesor mira a Elena con seriedad. El Profesor le pide el tema de investigación a Elena, pero Elena no lo trajo, mira a todas partes de la oficina y en el escritorio del profesor ve unos muñecos de monstruos, entre esos la figura de Jack de la película 'Nightmare before christmas' de Tim Burton. Se le ocurre de inmediato un tema "La novia de Puerto Colombia".El profesor no opina que sea un buen tema, pero ella decidida a seguir su improvisación mira con determinación al profesor y trata de convencerlo. El profesor agarra el teléfono y llama a tomas para que ayude con un registro audiovisual en la investigación de Elena.

5. EXT. RESTAURANTE. NOCHE

Elena está sentada en la mesa escribiendo en su cuaderno, las luces son tenues, hay una cantante en la esquina. Entra una llamada al celular de Elena. Al fondo se ve al reportero llegando. se acerca a elena. El reportero toma asiento. Elena y el reportero levantan el menú.

6. EXT. RESTAURANTE. NOCHE

Elena y el reportero ya terminaron de comer. El reportero saca un par de fotos de su maletín y le cuenta la "verdadera" historia de la novia de Puerto. El reportero se levanta de la mesa y da un paso, gira mira a Elena, le

(CONTINUED)

cuenta que no ha olvidado la imagen de Blanca Rosa accidentada, mira con tristeza al piso, mira a Elena y se marcha.

7.INT. PUERTO COLOMBIA - PLAZA DE LA CULTURA. DÍA

Elena y Tomás llegan a la plaza de la cultura. se acercan a la casa pero está cerrada. Tomás ve a lo lejos a un joven que podría ayudarlos con información sobre la leyenda de la novia de Puerto Colombia. Se acercan al joven quién les cuenta su versión de la Leyenda, al final les indica que lleguen donde Vicente Caballero, un viejo que conoce los orígenes de Puerto.

8. EXT. CASA DE VICENTE CABALLERO. DIA

Elena y Tomás llegan a la casa de Vicente Caballero pero los atiende una señora que les dice que vicente está indispuesto. A cambio ella les da el testimonio. (testimonio real - improvisado)

9. INT. CARRERA 46 - CARRO. NOCHE

Elena, Lucía y Tomás van dentro del carro camino a la estación de gasolina de la carrera 46. Todos están en silencio mirando cada uno por la ventana que le corresponde. Solo se escucha la radio. Tomás, que va en el puesto de copiloto, se aburre del silencio incómodo y decide prender su cámara.

9.EXT. CARRETERA VIA 46. NOCHE

El carro falla. Se detienen a un lado de la carretera. Tomás aprovecha la situación para bajarse y documentar todo lo que suceda. Elena se baja a tomar aire y esperar a que lleguen a ayudarlos. Lucía se queda en el carro esperando acostada. Elena ve algo del otro lado de la carretera, la silueta de una persona. por los carros que pasan, no puede ver bien. La silueta aparece en la mitad de la carretera, elena trata de ver que es. Lucía sale del carro y asusta a Elena. la silueta desaparece. Llega la ayuda.

10. EXT. ESTACIÓN DE GASOLINA. NOCHE

Elena Tomás y Lucía caminan por la estación de gasolina buscando a alguien para entrevistar.

11. EXT. PEAJE. NOCHE

Entrevista improvisada a alguien del peaje.

12. INT. CARRERA 46 - CARRO. NOCHE

Elena y sus amigos van en el carro. El carro empieza a fallar. El chofer sale del carro, abre el capó revisa, vuelve al carro e intenta prender de nuevo pero no pasa nada. Tomás y Elena salen del carro, Lucía se queda adentro.

13. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena se sienta en el piso a esperar, agarra sus rodillas y mira a los dos lados lentamente, (mira como si estuviera confirmando que no hay nada) aparenta no estar nerviosa. Tomás se acerca a Elena con la cámara en la mano, se ve que la cámara está grabando a Elena (vemos en punto de vista de la cámara de Tomás). Tomás le dice a Elena que lo acompañe a grabar, pero Elena le dice que prefiere quedarse sentada. Elena mira a ambos lados y se frota los brazos (que siguen abrazando sus rodillas).

14. EXT. CARRETERA - MONTE. NOCHE

Tomás sale a caminar a ver que encuentra. Se ve desde el punto de vista de su handycam con luz nocturna, se mete por un camino oscuro, ve un arbusto moviéndose y se acerca poco a poco. parece que le va a suceder algo a él.

15. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena sigue sentada mirando a Lucía en el carro.

16. INT. CARRETERA - CARRO. NOCHE

Lucía esta arrecostada a una ventana de las sillas de atrás del carro. El radio tiene una canción que inspira suspenso o miedo. Lucía intenta llegar al radio para cambiar de estación.

17. EXT. CARRETERA. NOCHE

Elena ve al otro lado la silueta de una persona, Elena se asusta y se pone de pie enseguida, la silueta aparece en la mitad de la carretera. Elena intenta ver de cerca qué es, se concentra en la silueta a medida que se acerca ve un poco

(CONTINUED)

más definida la silueta. Pasa un carro y la silueta desaparece. El chofer les grita a todos que el carro enciende.

18. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena está en su cuarto mirando por el balcón, se da vuelta y mira a una foto impresa de Sara que tiene en el escritorio, se acerca y la toma. Elena deja caer la foto en el escritorio y mira triste para abajo, respira y hace muecas con la boca.

19. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA- BAÑO. NOCHE

Elena se lava la cara, su celular vibra y es Tomás llamando, pero Elena lo ignora y se mira al espejo, respira y mira hacia arriba. Lucía entra al cuarto con un vaso con agua, se da cuenta que en la cama están todos los apuntes de Elena desordenados y algunos en el piso. se acerca a Elena y le da el vaso. Lucía ve la foto de Sara tirada en el escritorio y mira a Elena con preocupación. Elena se sienta en la cama y ordena sus apuntes. Elena entra en desespero. (mientras tanto Tomás sigue llamándola. Elena le grita a Lucía y ella mira atónita. Elena mira para abajo arrepentida de haber gritado. El celular de Lucía vibra, es Tomás llamando. Lucía agarra el celular.

20. EXT. CASA DE ELENA. NOCHE

Tomás espera afuera a qué le abran.

21. INT. SALA DE ELENA. NOCHE

Lucía le abre la puerta a Tomás y pelean, Elena llega y saca a Tomás de la casa. Tomás mira a Elena, herido por lo que le dijo, solo la mira, baja cabeza, vuelve a mirar a Elena y dolido asiente con la cabeza. Tomás sale de la casa. Lucía queda inmóvil. Cuando Tomás sale Lucía voltea a ver a Elena, pero Elena ya no estaba.

22. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena y Lucía están sentadas en la cama. Elena raya sus apuntes. se oyen platos rompiéndose.. Lucía y Elena se miran. Elena va a averiguar que fué. Lucía prefiere quedarse.

23.INT. CASA DE ELENA - COCINA. NOCHE

Elena llega a la cocina bajando las escaleras. todo está en orden.

24. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Lucía sale del baño y se da cuenta que la luz de afuera del cuarto está prendida. Sale y la apaga. Lucía regresa al cuarto y se sienta en la cama, de inmediato la luz se vuelve a prender. Lucía extrañada llama a Elena. No hay respuesta. Lucía se asoma asustada. ve que alguien está saliendo de la habitación cerrando la puerta, pero la puerta queda entre abierta. Lucía se acerca a la puerta dispuesta a salir, creyendo que es Elena.

25.INT. CASA DE ELENA - COCINA. NOCHE

Elena está revisando las gavetas para ver si se rompieron los platos. Por detrás, por la puerta que da a la sala, se ve a alguien mirándola. Elena cierra la gaveta

26. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena sube a su cuarto, la luz de afuera está apagada, entra a su cuarto y no ve a Lucía. Mira en el Baño pero tampoco está. Lucía sale del cuarto.

27. INT. CASA DE ELENA. NOCHE

Elena sale del cuarto y todas las luces están apagadas, al fondo del pasillo ve la silueta de una mujer. La mujer camina por el puente y baja las escaleras. Elena sigue a la mujer hasta las escaleras.

28. INT. CASA DE ELENA - PRIMER PISO - SALA . NOCHE

Elena baja las escaleras y ve a la mujer en el patio. trata de ver que es. se sorprende por la velocidad en la que "Lucía" llegó hasta allá. Abre la puerta del patio y la mujer camina hacia la derecha y se va. Cuando llega a la mitad del patio. La reja de atrás se cierra de un golpe. Empieza a sonar la radio. Elena mira hacia el estudio. Mira para el frente con cara de duda. se regresa, abre la reja y sale del patio.

29. INT. CASA DE ELENA - ESTUDIO. NOCHE

Elena llega al estudio y apaga la radio se ve a alguien pasando atrás de ella. apenas la apaga, el piano empieza a sonar. Elena se asusta.

30. INT. CASA DE ELENA - SALA. NOCHE

Elena llega al piano y lo cierra. mira para atrás y ve a la mujer mirándola y caminando al estudio. Elena se desespera y le grita. Elena la persigue.

31. INT. CASA DE ELENA - ESTUDIO. NOCHE

Elena llega al estudio y las luces están prendidas al igual que el televisor sin señal. Se ve a la mujer detrás de ella acercándose. Elena la ve y se tira al piso, la mujer se acerca cada vez más. se escucha un chirrido horrible, se apaga la luz y la mujer entra al estudio. Elena empieza a gritar y se arrastra hasta la esquina. La mujer extiende el brazo y está apunto de tocar a Elena. Elena ve que la mujer es lucía y cae desmayada.

32. INT. CASA DE ELENA - CUARTO DE ELENA. NOCHE

Elena despierta en su cama, con sus apuntes a un lado en el escritorio. Lucía está dormida en una silla. Elena se levanta y toma sus apuntes. Lucía se levanta y le cuenta que ha estado siguiendola pero Elena siempre corría para otro lugar. Elena le pregunta por la Mujer pero Lucía no sabe nada al respecto. Elena se queda en silencio y mira la fotografía de Sara. Toma sus apuntes y continúa su informe.

33. INT. UNIVERSIDAD - CUBICULO PROFESOR. DIA

Elena Llega a la oficina del profesor. Le entrega el trabajo sin decirle nada al respecto y sale de la oficina. el profesor se queda con las palabras en la boca.

34. EXT. CARRERA 53. NOCHE

Una joven trota por la carrera 53 al final de la calle ve a la novia de Puerto Colombia.